

# **Shinnyo-ji**

*Musica*

***Carlo Ippolito***

*Testo*

***Rev. Iten Shinnyo Marradi***



# Shinnyo-ji

Moderato ♩ = 130

Flute

Shakuhachi

Oboe

Clarinet in B♭

Horn in F

Trumpet in B♭

Wood Block

Triangle

Suspended Cymbals

Bass Drum

Tam-tam

Taiko Drum

Glockenspiel

Harp

Kengong

Mezzo-soprano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

*mp*

*mp*

*mp*

Un Tem - pio Zen a Fi - ren - ze Shinn - yo -

Moderato ♩ = 130

7

Fl.

Hp.

M-S.

*ji* *Vo - la sul - le a - li di Za - zen* *Dell' an - ti - co li -*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*



14

Fl.

Shak.

Hp.

M-S.

*gna - gio Dai - jō - ji* *Dal cuo - re del - Giap - po - ne,* *Az - uma Do - cho*

*mp*

*dolce*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp* *p*

*mp* *p*

*mp* *p*

*mp* *p*

*mp*

20

Shak.

Ob.

Hn.

Sus. Cym.

B. D.

T.-t.

Hp.

M.S.

Ro - shi, nel-la cit - tà di Dan - te, Bot-ti - cel - li e Cel - li - ni, l'or - i - gi-ne Tet

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

26

Fl.

Cl.

Hn.

T.-t.

Hp.

M-S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mp* *mf*

*mp* *mf*

scrape with triangle beater

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

su Gi - kai fon - dò \_\_\_\_\_ Kei - zan Zen - ji pro - se - gui \_\_\_\_\_ Sul - la

33

Fl.

Sus. Cym.

To Tri.

Triangle

B. D.

Harp.

M.S.

lo - ro Vi - a, i nos - tri pas - si.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp* *mf* *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

♩ = 132 un po' più leggiero

40

Fl. *mp*

Tri. To W.B. Wood Blocks *mf*

Hp.

Keng. *mf*

M-S. *leggiero*  
Le or - me del Bud - dha si in - car - na - no vi - vi - de, \_\_\_\_

♩ = 132 un po' più leggiero

Vln. I *pizz.* *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*  $\leftarrow$  *f*

Cb. *pizz.* *mp*



[illegible]

## Tempo primo

52

Fl. *p dolce*

Sus. Cym. *pp* <

Glock. *p*

Hp. *mp*

M-S. *mp* *mf*  
 Spa - zio si - len - sio - so a - col - glie con il cuo - re, pra - ti - ca in -

## Tempo primo

Vln. I arco pizz. *mp* *p*

Vln. II arco *p*

Vla. *p*

Vc.

Cb.

58

Fl.

Cl.

Hp.

M-S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mp* *mf*

*f*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

ten - sa, pro - fon - de l'ar - mo - ni - a, nel Cie - lo — d'I - ta - lia —

[illegible]

[illegible]

**Più mosso** ♩ = 131

77

B. D. *mp*

Taiko D. *mp*

Hp. *mp*

M-S. *mp*

San - gha in mo - vi - men - to la Prac - ti - ca

**Più mosso** ♩ = 131

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla. *div.*

Vc.

Cb.

82

Fl. *mp*

B. D.

Taiko D.

Glock. *pp*

Hp.

M-S.  
 — del-la co - no - scen - za — u - na can - de - la si a - cen - de, un in

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

poco rit. . . . .

molto rit. . . . .

87

Fl. *mf* *f*

Cl. *f*

Hn. *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Sus. Cym. *mp* *f*

B. D. *f*

Taiko D. *f*

Hp. *f*

M-S. *f*

cen - so si con - su - ma, Za - zen, re - gna so - vra - no.

poco rit. . . . .

molto rit. . . . .

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. arco *f*



Lento e rubato  $\text{♩} = 115$ 

92

Fl. *mp*

Cl. *p*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Hp. *mp*

M-S. *mp*

La por - ta del Dhar - ma, la por - ta del Tem - pio, so - no

Lento e rubato  $\text{♩} = 115$ 

Vln. I *pp* *p* *pp* *p*

Vln. II *mp*

Vla. unis. *mp*

Vc. *mp*

Cb. pizz. *mp*

♩ = 110      poco rit. . . . .      Maestoso

97

Fl.

Cl.

B. D.

T.-t.

Hp.

M.-S.

sem - pre a - per - te a Shin - nyo - ji.

♩ = 110      poco rit. . . . .      Maestoso

div. *p* *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

*mp*

*mf*

*pp*

*p*

*mp*

**molto rit.** . . . . .

101

Shak. *mf* *mp subito*

Hn. *mp* *ff* *mp*

Sus. Cym. *pp* *mf*

B. D. *pp* *mf*

Hp. *mf* *p*

M-S. *mf*  
Ge - da - tsu - mon hi - ra - ku.

**molto rit.** . . . . .

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*



## **Shinnyo-ji**

Un Tempio Zen a Firenze: Shinnyoji.  
Vola sulle ali di Zazen dell'antico Lignaggio: Daijōji.  
Dal cuore del Giappone, Azuma Docho Roshi.  
Nella città di Dante, Botticelli e Cellini.  
L'Origine, Tettsu Gikai fondò, Keizan Zenji proseguì.  
Sulla loro Via, i nostri passi.

Le orme del Buddha si incarnano vivide.  
La Via di Dōgen fiorisce luminosa.  
Spazio silenzioso, accoglie con il cuore.  
Pratica intensa, profonde l'armonia.  
Nel Cielo d'Italia, I Ten, con rigore  
La Compassione del Buddha si diffonde.

Un Sangha in movimento.  
La Pratica della Conoscenza.  
Una candela si accende, un incenso si consuma.  
Zazen, regna sovrano.

La porta del Dharma, la porta del Tempio, sono sempre aperte  
A Shinnyoji.

Gedatsumon hiraku



---

## Tempio Sōtō Zen Shinnyoji

Sede Italiana del Monastero Daijōji di Kanazawa in Giappone  
Via Vittorio Emanuele II n.171 - 50134 Firenze

+39 339 8826023 [info@zenfirenze.it](mailto:info@zenfirenze.it) [www.zenfirenze.it](http://www.zenfirenze.it)